



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE: 3^A**

- Caratteristiche della narrativa
- Caratteristiche della poesia
- Le caratteristiche del teatro
- Il teatro: la commedia
- la tragedia :struttura caratteristiche finalità.
- La satira
- La mancanza di prospettiva storica del medioevo. Platone:l'iperuranio;il mito della caverna
- Sant'Agostino. Conciliazione tra ragione e fede. Gerarchia delle discipline. Il primato della vita spirituale.
- I primi documenti in volgare
- la letteratura in lingua d'oïl: il ciclo carolingio, il ciclo bretone, il ciclo classico
- mentalità medioevale e mutamento nei valori cortesi. La letteratura in lingua d'oc.
- la poesia religiosa
- San Francesco.
- "Cantico delle creature": tema, sentimento, figure retoriche, visione
- La religiosità antropocentrica e trascendente di San Francesco.
- Vita e episodi significativi di Jacopone da Todi
- "Donna del paradiso" sentimento dei personaggi
- Jacopone da Todi "donna del paradiso" "parafrasi, tema
- La scuola siciliana
- la scuola siculo-toscana
- Il dolce stil novo"
- Guido Guinizzelli: vita opere
- "Al cor gentil rempaira sempre amore": analisi, tema figure retoriche, filosofia
- Dante Alighieri: vita;
- Vita nova
- ".De vulgari eloquentia"
- Alighieri: "Convivio" "De Monarchia" tema, struttura lingua ,stile
- genere e struttura della "divina commedia"
- struttura dell'inferno
- struttura del purgatorio
- struttura del Paradiso
- lettura e parafrasi del I canto dell'Inferno



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

- Canto I dell'inferno
- Canto I dell'inferno.
- Canto V dell'inferno
- Canto V dell'inferno
- canto XXVI inferno
- canto XXXIII del Paradiso
- filosofia che sottende la cantica dell'inferno rapporto di Dante con i peccatori e loro essenza
- filosofia che sottende la cantica del Purgatorio rapporto di Dante con le anime e loro essenza
- filosofia che sottende il Paradiso, drammaticità interna del paradiso. Pessimismo e fiducia di Dante verso la storia. Il tema dell'ineffabilità.
- la vita di Petrarca. La formazione, i modelli. Il dissidio interno
- La nuova figura dell'intellettuale. Gli scritti di erudizione del Petrarca
- Il "Canzoniere" "visione conflittuale dell'amore. visione conflittuale della religione
- Il Canzoniere: lo stile e la lingua
- " voi che ascoltate di rime sparse il suono"; "Solo e pensoso i più deserti campi". Spiegazione, tema, figure retoriche
- "Movesi il vecchierel canuto e bianco". Spiegazione, tema, figure retoriche
- " "Solo e pensoso i più deserti campi". Spiegazione, tema, figure retoriche
- vita e opere di G. Boccaccio
- opere del periodo napoletano,
- opere del periodo fiorentino.
- il "Decameron" struttura, la novella cornice; il narratore di 1° e 2° grado.
- l'ideologia: la realtà come campo di forze.
- il "Decameron": lo stile
- lettura e analisi delle novelle: "Chichibio e la gru",
- " Cisti il fornaio"
- L' "Umanesimo"
- confronto tra medio evo e umanesimo.
- Significativi esponenti dell'umanesimo

Catania, 09/06/2016

IL DOCENTE
Prof.ssa DI DIO ANNA MARIA