



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

**PROGRAMMA SVOLTO D' ITALIANO**

**Anno scolastico 2015-2016**

**Classe: 3<sup>a</sup> D**

**Insegnante: Venera Ivana Maiore**

La nascita delle lingue romanze. I dialetti italiani. I più antichi documenti in volgare.

Nascita della letteratura in volgare. La civiltà delle corti e la virtù della cortesia nel Medioevo.

**Alle origini della nuova letteratura: i poemi epici.** Il ciclo carolingio e la "Chanson de Roland". Il ciclo bretono. Il cavaliere cristiano: un modello solo letterario?

**Il modello della poesia lirica provenzale.** L'amor cortese nella letteratura provenzale.

**La poesia nel Duecento: la letteratura religiosa.** Francesco d'Assisi: lettura e comm. del "Cantico delle Creature". Cenni su Giotto.

**La scuola siciliana:** il tempo, i luoghi e le figure sociali. Jacopo da Lentini e il sonetto. Le innovazioni metriche e formali. Lett. e comm. della lirica "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

**I rimatori toscani:** Guittone d'Arezzo.

**Il "Dolce stil novo":** il lessico e i temi. G. Guinizelli e G. Cavalcanti.

Cenni sui temi e sul contenuto della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore" di G. Guinizelli.

Lettura e commento del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guinizelli,

**D. Alighieri:** la vita, la formazione culturale e le idee. Le opere: La "Vita nova", il "De vulgari eloquentia", il "Convivio", le "Rime" e la "Monarchia".

La Divina Commedia: struttura generale. La cosmografia dantesca. Il viaggio di Dante nell'oltretomba: la trama del poema. Le guide nel viaggio di Dante. Metrica, lingua e stile nella "Commedia". Le allegorie. Le fonti letterarie.

Lettura e commento dei canti (tratti dall'Inferno): I, III, V, VI, XXVI, XXXIII. Parafrasi dei canti, analisi e commento.

**F. Petrarca:** la vita, la formazione culturale, il pensiero e la poetica. Le opere: cronologia, generi, strutture.

Gli scritti in latino. Petrarca preumanista. Dall'Epistolario: "Ascensione al monte Ventoso" (analisi e commento).

Gli scritti in volgare. Il capolavoro: il "Canzoniere" (struttura, datazione e titolo). L'io e Laura. Il tema della memoria. Lettura e commento dei sonetti: "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".

**G. Boccaccio:** la vita, la formazione culturale e il soggiorno a Napoli, il sodalizio con Petrarca, la crisi religiosa. Le opere minori (cenni). Il capolavoro: il Decameron. Le fonti, la cornice narrativa e gli interventi

dell'autore. I personaggi e i temi centrali delle novelle. Lettura e commento delle novelle "Chichibio e la gru" (VI giornata), "Lisabetta da Messina" (IV giornata), "Calandrino e l'elitropia" (VIII giornata).

**L'insegnante**

**Prof.ssa Venera Ivana MAIORE**