



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 4° SEZ. D A.S. 2015/2016

Insegnante: Venera Ivana Maiore

N. Machiavelli: la vita e le opere. *"Il Principe"*: struttura e contenuti. Una visione laica e moderna della politica. La *"verità effettuale"*. Lett. e comm. del brano: *"Il principe deve essere leale?"* (cap. XVIII). La figura del Valentino.

I *"Discorsi sulla prima deca di Tito Livio"*: composizione e struttura. Le *"Istorie fiorentine"*. La *"Mandragola"*: argomento della commedia. Lett. e comm. del brano *"Fra Timoteo, il persuasore"*.

Il Seicento. Il "Barocco": caratteri generali. Etimologia del termine. Il contesto storico: la dominazione spagnola in Italia e la Controriforma. La metafora della vita come spettacolo teatrale. Il cambiamento di gusto nelle arti: il gusto barocco in architettura, scultura e pittura. G. L. Bernini e Caravaggio.

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora. G. B. Marino e il marinismo (cenni). Lettura e commento della lirica *"Bella schiava"*.

G. Galilei: la vita, gli studi, le opere e le battaglie intellettuali. Il *"Sidereus nuncius"*. Il *"Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"*: la composizione e la struttura generale del dialogo. Lettura e commento del brano *"Contro l'ipse dixit"*. Il metodo scientifico e il rapporto tra scienza e tecnica. La difesa di Copernico. *"Il Saggiatore"*: un'opera sulla natura delle comete. Le *"Lettere copernicane"*.

La commedia dell'arte: le maschere, gli attori e il pubblico. L'organizzazione professionale del lavoro teatrale nel Seicento. La scena e la società.

Il Settecento. C. Goldoni: la vita e le opere. Gli anni parigini e i *"Mémoires"*. La riforma del teatro: dalle maschere ai personaggi. La crisi dell'individuo borghese. Le commedie e lo sviluppo della sua produzione teatrale. La poetica: *"Mondo e Teatro"* (pag. 257).

La *"Locandiera"*: la trama. Il personaggio di Mirandolina. Lettura e commento dei brani: atto I, scena 1°, 3°, 4°, 5° e 9°; atto II, sc. 16-17.

L'estetica neoclassica e la teoria del "Bello ideale". J. J. Winckelmann. Il mito della Grecia. Le scoperte archeologiche, la mania antiquaria e il Grand Tour. Le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo. La pittura di David.

Le letterature europee tra neoclassicismo e preromanticismo: i canti di Ossian, la poesia sepolcrale e lo *"Sturm und Drang"*.



ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE
"ARTURO FERRARIN"
CATANIA

U. Foscolo: la vita e la personalità. Il pensiero. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", ovvero il mito della giovinezza. Temi, struttura narrativa e ideologia. Il wertherismo di Goethe.

La poesia: le odi e i sonetti. Lettura e comm. di "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto". Il carne "Dei sepolcri": struttura e temi. Lett. e comm. dei versi 1-50, 151-185. Le "Grazie": struttura e temi.

L'età del Romanticismo: origini e sviluppi del Romanticismo europeo. Le concezioni fondamentali. Le specificità del Romanticismo nelle varie letterature europee. Il Romanticismo italiano (pag.452). La "Biblioteca italiana"; il "Conciliatore" e i primi romantici italiani (pag. 456).

G. Leopardi: la vita e le opere. Le fasi della produzione letteraria. Fondamenti ed evoluzione del pensiero di Leopardi: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

I "Canti": i piccoli e i grandi Idilli. Lettura e commento della poesia "Il sabato del villaggio".

Le Operette morali: struttura e contenuto. Cenni sul contenuto del "Dialogo della Natura e di un islandese". Lo "Zibaldone".

L'insegnante
Prof.ssa Venera Ivana MAIORE