



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**Classe III C**  
**Anno scolastico 2015-2016**

Manuale : Barberi Squarotti-Balbis-Genghini , La Letteratura ( Dalle Origini al Cinquecento),  
Atlas, vol I.

Il Medioevo (quadro storico)

Dalle Origini al Trecento: il contesto culturale e letterario

Le origini delle letterature europee , l'epica francese La Chanson de Roland, il ciclo bretone.

La poesia del Duecento, la poesia religiosa

**Francesco d' Assisi** , *Il Cantico di Frate Sole*

La Scuola Siciliana: le innovazioni della Scuola siciliana, gli autori di maggior rilievo, il sonetto

**Jacopo da Lentini** , *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il *Dolce Stil Novo*

**G.Guinizzelli** , *Al cor gentil rempaira sempre amore.*

**Dante Alighieri** , la vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero, la poetica

La *Vita Nova*, il significato, l'interpretazione allegorica, l'incipit. Letture: L'immagine beatificante della gentilissima, *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Le Rime : *Guido i' vorrei che tu Lapo e io*

Il Convivio (caratteri generali )

Il *De vulgari eloquentia* . I caratteri del volgare ideale

Il *De Monarchia* (caratteri generali)

La *COMMEDIA* , il titolo e la composizione del poema, la struttura del poema e il valore simbolico  
Il tema del viaggio, le fonti.

*Inferno* , Struttura , contenuto, argomenti,

CANTI I,III,V,VI,XXVI

*Purgatorio* Struttura, contenuto, argomenti.

CANTI I,III, sintesi del VI.

*Paradiso*, Struttura , contenuto, argomenti.



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

CANTI I, XXXIII ( *La preghiera di S. Bernardo*).

**Francesco Petrarca** : la vita, le opere, il pensiero, la poetica.

*Il Secretum* : caratteri dell'opera, lettura: *La funesta malattia dell'anima*

*Il Canzoniere*: il titolo e la struttura dell'opera, il tema principale, l'amore per Laura, un nome che diventa un simbolo, gli altri temi del Canzoniere. Letture: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

**Giovanni Boccaccio** : la vita e le opere, la visione del mondo tra Medioevo e Umanesimo, la poetica.

*Il Decameron*: il titolo, le fonti, , il Proemio , la cornice, il linguaggio, lo stile.

Letture : *Il Proemio*.

*Andreuccio da Perugia*.

*Chichibio e la gru*.

*Lisabetta da Messina*.

*Federigo degli Alberighi*.

Il Quattrocento e il Cinquecento il contesto culturale e letterario

L'età umanistico-rinascimentale

La nuova concezione culturale dell'Umanesimo

Giordano Bruno e il tramonto del Rinascimento

La fioritura dei centri umanistico-rinascimentali

l'antropocentrismo

il dibattito rinascimentale sulla lingua

**Ludovico Ariosto** : la vita e le opere, la formazione culturale e poetica , lo splendore artistico-culturale di Ferrara, la poetica del *carpe diem* e dell' *aurea mediocritas*

*L' Orlando Furioso* La struttura del poema, trama, le tematiche e lo stile, lo scopo encomiastico.

Letture *Il Proemio*

**Torquato Tasso** e la crisi del Rinascimento , la vita e le opere, la visione del mondo.

*La Gerusalemme Liberata*: struttura, tema, significato dell'opera

Letture : *Il Proemio*

**Catania, 09/06/2016**

**LA DOCENTE**

**Prof.ssa Rossella MAUGERI**