



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

**Anno scolastico 2015-2016**

**Classe III sez. B**

**Programma di ITALIANO svolto dal prof. Antonello QUARTARARO**

**1. Dalle origini al Trecento: il contesto culturale e letterario**

- 1.1. Cos'è il Medioevo
- 1.2. La visione religiosa della vita nel Medioevo
- 1.3. L'incontro con il mondo classico
- 1.4. Le corti e le università
- 1.5. La nuova concezione del sapere

**2. Le origini delle letterature europee**

- 2.1. L'epica germanica
- 2.2. L'epica in volgare neolatino
- 2.3. L'epica in francese:
  - *La Chanson de Roland (T1 – La morte di Orlando)*
- 2.4. Il ciclo classico e il ciclo bretone
- 2.5. La materia del ciclo bretone
- 2.6. La poesia lirica provenzale
  - 2.6.1. I temi della poesia provenzale
  - 2.6.2. Il tempo e lo spazio dei trovatori
  - 2.6.3. La fine della poesia provenzale

**3. La poesia del Duecento**

- 3.1. Il ritardo della letteratura italiana in volgare
- 3.2. La poesia religiosa
  - **Francesco d'Assisi** (*Il Cantico di frate sole*)
- 3.3. La Scuola poetica siciliana
  - 3.3.1. Le innovazioni della Scuola poetica siciliana
  - 3.3.2. Gli autori di maggior rilievo
  - 3.3.3. L'importanza della Scuola poetica siciliana



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

#### **4. Dolce Stil Novo e la poesia realistica**

4.1. **Guido Guinizelli** (*Al cor gentil rempaira sempre amore ; Io voglio del ver la mia donna  
laudare* )

4.2. **Guido Cavalcanti** (*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira ; Perch'i' no spero di tornar  
giammai*)

4.3. Dante ed il Dolce Stil Novo

4.4. La poesia realistica di **Cecco Angiolieri** (*S'i' fosse foco*)

#### **5. Dante Alighieri**

5.1. Generalità

5.1.1. La vita e le opere

5.1.2. La formazione culturale

5.1.3. Il pensiero

5.1.4. La poetica

5.2. **La Vita nuova**

5.3. Le **Rime** (*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*)

5.4. Il **Convivio**

5.5. Il **De vulgari eloquentia**

5.6. Il **De monarchia**

5.7. Le **Epistole**

5.8. La **Divina Commedia** (struttura e significati)

5.8.1. Canto I - Inferno

5.8.2. Canto II - Inferno

5.8.3. Canto III - Inferno (vv. 1-9 , 22-51)

5.8.4. Canto V - Inferno (vv. 82-142)

5.8.5. Canto VI – Inferno ( vv. 58-75)

5.8.6. Canto XXVI - Inferno (vv. 19-24)

5.8.7. Canto XXXIII - Inferno (vv. 1-90)

5.8.8. Canto VI - Purgatorio (vv. 61-fine)

5.8.9. Canto VI - Paradiso (vv. 1-111)



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

5.8.10. Canto VIII - Paradiso (vv. 91-fine)

5.8.11. Canto XI - Paradiso (vv. 28-132)

5.8.12. Canto XVII - Paradiso

5.8.13. Canto XXXIII – Paradiso

## **6. Francesco Petrarca**

### 6.1. Generalità

6.1.1. La vita e le opere

6.1.2. La formazione culturale

6.1.3. Il pensiero

6.1.4. La poetica

6.1.5. Le opere minori

6.2. Il **Secretum** (*La funesta malattia dell'animo*)

6.3. Le **Epistole** (*L'ascesa al Monte Ventoso*)

6.4. I **Triumph**

6.5. Il **Canzoniere**

6.5.1. *"Solo e pensoso i più deserti campi"*

6.5.2. *"Chiare fresche e dolci acque"*

6.5.3. *"Italia mia, benché 'l parlar sia indarno"*

## **7. Giovanni Boccaccio**

### 7.1. Generalità

7.1.1. La vita e le opere

7.1.2. La visione del mondo: tra Medioevo e Umanesimo

7.1.3. La poetica

7.1.4. Le opere del periodo napoletano

7.1.5. L'invenzione dell'ottava

7.2. Le opere del periodo toscano

7.3. Le opere del Boccaccio umanista

7.4. Le **Rime**

7.5. Il **Decameron**

7.5.1. *Il Proemio*

7.5.2. *La peste a Firenze*



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

- 7.5.3. *Ser Cepparello*
- 7.5.4. *Melchisedech giudeo*
- 7.5.5. *Frate Cipolla*
- 7.5.6. *Andreuccio da Perugia*
- 7.5.7. *Cisti fornaio e Geri Spina*
- 7.5.8. *Chichibio e la gru*
- 7.5.9. *Calandrino e l'elitropia*
- 7.5.10. *Calandrino ed il porco rubato*
- 7.5.11. *La novella delle papere*
- 7.5.12. *Guido Cavalcanti*
- 7.5.13. *Lisabetta da Messina*
- 7.5.14. *Federico degli Alberighi*

## **8. Umanesimo e Rinascimento**

- 8.1. La nuova concezione culturale dell'Umanesimo
  - 8.1.1. **Pico della Mirandola** (*L'uomo al centro del mondo*)
- 8.2. L'Umanesimo latino della prima metà del Quattrocento
- 8.3. La scienza dell'età umanistico-rinascimentale
  - 8.3.1. **Leonardo Da Vinci**
- 8.4. Umanesimo e riforma: da Martin Lutero a Thomas More
- 8.5. Giordano Bruno e il tramonto del rinascimento
- 8.6. L'Umanesimo volgare
- 8.7. Il dibattito rinascimentale sulla lingua
  - 8.7.1. **Pietro Bembo** (*Le Prose della volgar lingua*)
- 8.8. La trattatistica
  - 8.8.1. **Baldassare Castiglione** (*La sprezzatura*)
  - 8.8.2. **Giovanni della Casa** (*Il rispetto delle regole*)

## **9. Ludovico Ariosto**

- 9.1. Generalità
  - 9.1.1. La vita e le opere
  - 9.1.2. La formazione culturale e la poetica
  - 9.1.3. La produzione minore
- 9.2. L'*Orlando furioso*
  - 9.2.1. *Il Proemio*



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

9.2.2. *La pazzia di Orlando*

9.2.3. *Astolfo sulla Luna*

## **10. Torquato Tasso**

10.1. Generalità

10.2. L'*Aminta* (*Il mito dell'età d'oro*)

10.3. La *Gerusalemme Liberata*

10.3.1. *Il Proemio*

10.3.2. *La fuga di Erminia*

## **11. Niccolò Machiavelli**

11.1. *La Mandragola*

11.2. *I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* (*Il mutare dei tempi, l'uomo e la fortuna*)

11.3. *Il Principe*

*Capp. I; VI; VII; XVIII; XXV; XXVI.*

**Catania, 09/06/2016**

**Il Docente  
Prof. Antonello Quartararo**