



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

**Anno scolastico 2015/2016**

**PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO NELLA CLASSE 2<sup>a</sup> Sez. B**

**PROF. ZITELLI FRANCESCO**

**Testo in adozione:**

“*Parole in viaggio*” di N. Perego, E. Ghislanzoni

**ANTOLOGIA**

**NARRATIVA**

**PERCORSO A**

**UNITA' 1 Elementi e caratteristiche fondamentali**

Che cos'è un testo

**UNITA' 2 Il testo narrativo**

I generi letterari

La narrazione breve

La narrazione lunga

**UNITA'3 La struttura del testo narrativo**

Fabula e intreccio

Le sequenze

Schema logico del testo

**UNITA' 4: I personaggi**

Modi di presentare i personaggi

Caratteristiche dei personaggi

Sistema dei personaggi

**Unità 5: I Generi letterari della narrativa**

**Il romanzo gotico**

M. Shelley, *Frankenstein e la nascita del mostro*

**Il romanzo psicologico**

L. Pirandello, da “il fu Mattia Pascal” : *cambio identità*

I. Svevo, da “la Coscienza di Zeno”: *l'ultima sigaretta*



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**POESIA E TEATRO**

**PERCORSO A : IL TESTO POETICO-STRUMENTI**

**UNITA' 1: Elementi e caratteristiche fondamentali della poesia**

Che cos'è la poesia

La specificità del testo poetico

**UNITA' 2: Il verso**

Le sillabe metriche

Fenomeni metrici

Cesure

**UNITA' 3: La strofa**

tipi di strofa

i componimenti metrici

**UNITA'4: La rima**

Tipi di rima

La disposizione della rima

Assonanza e consonanza

Versi liberi

**UNITA'7: Il lessico e le figure retoriche**

Le scelte lessicali

Parole chiave

Le figure retoriche

**Parafrasi analisi e commento delle seguenti liriche:**

**PERCORSO C**

**1. Leopardi tra slanci e delusioni**

G. Leopardi, da *"I Cantò"*, *A Silvia*

**2. Vita e natura in Pascoli**

G. Pascoli, da *"Myrica"*: *X Agosto*

G. Pascoli, da *"Myrica"*: *Lavandare*

G. Pascoli, da *"Canti di Castelvecchio"*: *La mia sera*

**3. Montale e il "male di vivere"**

E. Montale, da *"Ossi di Seppia"*: *Merigiare pallido e assorto*

E. Montale, da *"Ossi di Seppia"*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*

E. Montale, da *"Xenia"*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

**4. La parola pura di Ungaretti**

G. Ungaretti, da *"L'Allegria"*: *Veglia*

G. Ungaretti, da *"L'Allegria"*: *San Martino del Carso*



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

G. Ungaretti, da "L'Allegria" : *Girovago*

**PERCORSO D: La Poesia della quotidianità**

U. Saba, da "La serena disperazione": *il garzone con la carriola*

**Versi d'Amore**

C. Pavese, "Lirica in versi sciolti" : *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

P. Neruda, "Cento sonetti d'amore": *Quando morirò voglio le tue mani sui miei occhi*

**PERCORSO E : STRUMENTI DEL TEATRO**

**Le componenti della rappresentazione scenica**

Lo spazio scenico

La scenografia

Le luci

La musica

I costumi

Il regista

Gli attori

I tecnici

**I GENERI TEATRALI:**

- **la tragedia**
- **la commedia**
- **il dramma moderno**

**PERCORSO F**

**LA TRAGEDIA**

Sofocle, "Edipo e i dramma della conoscenza".

Euripide " Il dramma di Medea".

W. Shakesperare, da "Romeo e Giulietta": *L'amore vince ogni cosa*".

**LA COMMEDIA**

Goldoni, la riforma del teatro, "La Locandiera".



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE  
"ARTURO FERRARIN"  
CATANIA**

**GRAMMATICA**

Testo: L'italiano per competenze di E. Alberighi - S. Manetti

**LA MORFOLOGIA**

**IL VERBO**

Che cos'è il verbo

2.La coniugazione

3.La persona ed il numero

4.Il modo

5.IL tempo

6.I verbi ausiliari

7.Uso dei modi e dei tempi verbali

8.Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi

9.verbi difettivi e sovrabbondanti

**LA SINTASSI**

**Cenni sul soggetto e analisi logica della frase**

**La frase semplice e complessa**

**L'analisi della frase complessa**

Proposizioni principali e coordinate

Proposizioni secondarie o subordinate

Gradi della subordinazione

proposizioni esplicite ed implicite

proposizione soggettiva

proposizione oggettiva

**Catania, 06/06/2016**

**L'insegnante**

**Prof. Francesco ZITELLI**