



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 4° SEZ. D A.S. 2016/2017**

**Insegnante: Venera Ivana Maiore**

N. Machiavelli: la vita e le opere. *“Il Principe”*: struttura e contenuti. Una visione laica e moderna della politica. La *“verità effettuale”*. Lett. e comm. del brano: *“Il principe deve essere leale?”* (cap. XVIII). La figura del Valentino.

I *“Discorsi sulla prima deca di Tito Livio”*: composizione e struttura (cenni). Le *“Istorie fiorentine”*. La *“Mandragola”*: argomento della commedia. Lett. e comm. del brano *“Fra Timoteo, il persuasore”*. Lettura e commento della lettera a Francesco Vettori.

*Il Seicento. Il “Barocco”*: caratteri generali. Etimologia del termine. Il contesto storico: la dominazione spagnola in Italia e la Controriforma. La metafora della vita come spettacolo teatrale. Il cambiamento di gusto nelle arti: il gusto barocco in architettura, scultura e pittura. G. L. Bernini e Caravaggio.

*La poetica barocca: la meraviglia e la metafora*. G. B. Marino (cenni sulla vita e le opere) e il marinismo. Lettura e commento della lirica *“Bella schiava”*.

*G. Galilei: la vita, gli studi, le opere e le battaglie intellettuali*. Il *“Sidereus nuncius”*. Il *“Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”*: la composizione e la struttura generale del dialogo. Lettura e commento del brano *“Contro l’ipse dixit”*. Il metodo scientifico e il rapporto tra scienza e tecnica. La difesa di Copernico. Lettura e commento di un brano tratto da *“Vita di Galileo”* di B. Brecht.

*“Il Saggiatore”*: un’opera sulla natura delle comete. L’importanza delle *“Lettere copernicane”*.

*La commedia dell’arte: le maschere, gli attori e il pubblico*. L’organizzazione professionale del lavoro teatrale nel Seicento. La scena e la società.

*Il Settecento. C. Goldoni: la vita e le opere*. Gli anni parigini e i *“Mémoires”*. La riforma del teatro: dalle maschere ai personaggi. La crisi dell’individuo borghese. Le commedie e lo sviluppo della sua produzione teatrale. La poetica: *“Mondo e Teatro”*.

La *“Locandiera”*: la trama. Il personaggio di Mirandolina. Lettura e commento dei brani: atto I, scena 1°, 3°, 4°, 5° e 9°; atto II, sc. 16-17; atto III, sc.6, 13-14.

*L’estetica neoclassica e la teoria del “Bello ideale”*. J. J. Winckelmann. Lettura di un brano sull’Apollo del Belvedere (da *“Storia dell’arte nell’antichità”*). Il mito della Grecia. Le scoperte archeologiche, la mania antiquaria e il Grand Tour. Le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo. La pittura di David e le sculture di Canova.



**ISTITUTO TECNICO AERONAUTICO STATALE**  
**"ARTURO FERRARIN"**  
**CATANIA**

Le letterature europee tra neoclassicismo e preromanticismo: i canti di Ossian, la poesia sepolcrale e lo "Sturm und Drang".

*U. Foscolo: la vita e la personalità. Il pensiero. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", ovvero il mito della giovinezza. Temi, struttura narrativa e ideologia. Il wertherismo di Goethe. Lettura e commento del brano "Il sacrificio della patria nostra è consumato".*

La poesia: le odi e i sonetti. Lettura e comm. di "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto" e "Alla sera". Il carne "Dei sepolcri": struttura e temi. Lett. e comm. dei versi 1-50, 151-185. La funzione eternatrice della poesia. Materialismo, ragione e religione delle illusioni nei *Sepolcri*. Le "Grazie": struttura e temi.

*L'età del Romanticismo: origini e sviluppi del Romanticismo europeo. Le concezioni fondamentali. Le specificità del Romanticismo nelle varie letterature europee. Il Romanticismo italiano. La "Biblioteca italiana"; il "Conciliatore" e i primi romantici italiani.*

*G. Leopardi: la vita e le opere. Le fasi della produzione letteraria. Fondamenti ed evoluzione del pensiero di Leopardi: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.*

I "Canti": i piccoli e i grandi Idilli. Lettura e commento delle poesie "Il sabato del villaggio" e "L'infinito".

Le Operette morali: struttura e contenuto. Cenni sul contenuto del "Dialogo della Natura e di un islandese". Lo "Zibaldone".

**Gli alunni**

***L'insegnante***  
***Prof.ssa Venera Ivana MAIORE***